



Catalogue 2026

bayard graphic'

bayard graphic'

Chez Bayard, nous croyons en la force des histoires.

Dans nos collections, nous sommes attachés aux récits du réel, aux formes variées, qui nous permettent de mieux comprendre les autres et nous-mêmes.

Ainsi, le label **Bayard Graphic'** accueille des romans graphiques d'autrices et d'auteurs ancrés dans le réel qui éclairent le monde avec justesse, humour, poésie ou sensibilité.

Ils reviennent sur un moment de vie, dressent le portrait d'une personnalité, mènent une enquête journalistique sur un phénomène de société, explorent un champ culturel ou nous invitent au voyage...

Jamais purement documentaires, ces récits sont toujours nourris de l'expérience intime de leurs auteurs et autrices.

Bayard Graphic', c'est chaque fois un regard unique sur le monde, en mots et en dessins.

David Groison
Directeur éditorial

01.2025



150 pages

23 euros

Couverture souple

195 x 260

NUART : 4928472



9 782227 500792

Une année d'immersion au commissariat de Roubaix, par le journaliste Mikael Corre.
 Comment se déroule une garde à vue ? Dans quel état sont les geôles des personnes arrêtées en état d'ivresse ? Que peut la police contre le trafic de drogue ?
 Quelle est la part du manque de formation, du manque de moyens, de la misère sociale, des procédures inadaptées dans les dysfonctionnements de la police ?
 Une enquête en BD qui changera forcément votre regard sur la police.



MIKAEL CORRE

est journaliste à *La Croix*. Son enquête sur les bavures policières a été présélectionnée pour le prix Albert Londres. Celle sur le commissariat de Roubaix a reçu de nombreux prix, et est devenu un livre *Le Central* (Bayard, 2024) avant d'être adapté en roman graphique.

JULIEN BOUQUET (BOUQUÉ)

est directeur artistique chez Bayard.
 Il réalise des illustrations pour divers éditeurs,
 et a réalisé deux romans graphiques chez Steinkis.



LDComics
Rosalind
B. Penfold
Prize

200 pages

23 euros

Couverture souple

195 x 260

NUART : 6540925

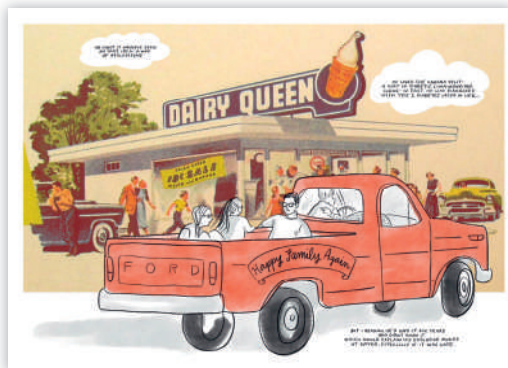
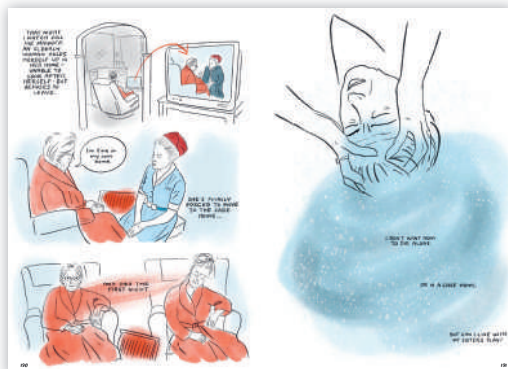
Traduit de l'anglais (USA)
par Basile Béguerie



9 782227 503045

Avec des illustrations et des situations à la fois émouvantes et humoristiques, l'autrice Denise Dorrance partage les deux mois les plus perturbés de sa vie : l'appel téléphonique après la découverte de sa mère gisant confuse sur le sol du salon, le choc et la familiarité mêlés d'un rude hiver du Midwest, la tentative d'installer sa mère malade dans un établissement de soins, les inepties du système de santé américain, et les décisions impossibles à prendre pour l'avenir.

« Brut, drôle, déchirant et brillamment simple : comme tout grand art, *Blizzard* dévaste de la manière la plus profonde qui soit. » *The New York Times*



DENISE DORRANCE

est une cartooniste reconnue de 65 ans, qui publie régulièrement dans *The Spectator* et *The Sunday Times* en Grande Bretagne. *Blizzard* est son premier roman graphique.

Juliette Boutant



164 pages

22 euros

Couverture souple

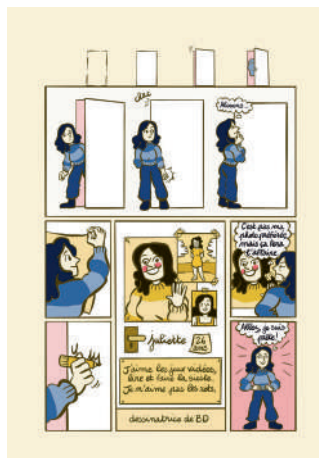
195 x 260

NUART : 7287078



9 782227 503090

Juliette raconte avec lucidité et beaucoup d'humour ce qui la séduit chez les garçons qu'elle rencontre sur les applis de rencontre. Et ce qui les séduit chez elle (pense-t-elle)... Car derrière les histoires pleines d'humour, les rebondissements improbables et les situations cartooniques (mais tout est vrai), c'est une réflexion féministe, originale et non donneuse de leçon que mène Juliette Boutant. Pick me, incel, love bombing, emprise, role play, ghosting... Une BD pour réfléchir aux nouveaux codes amoureux.

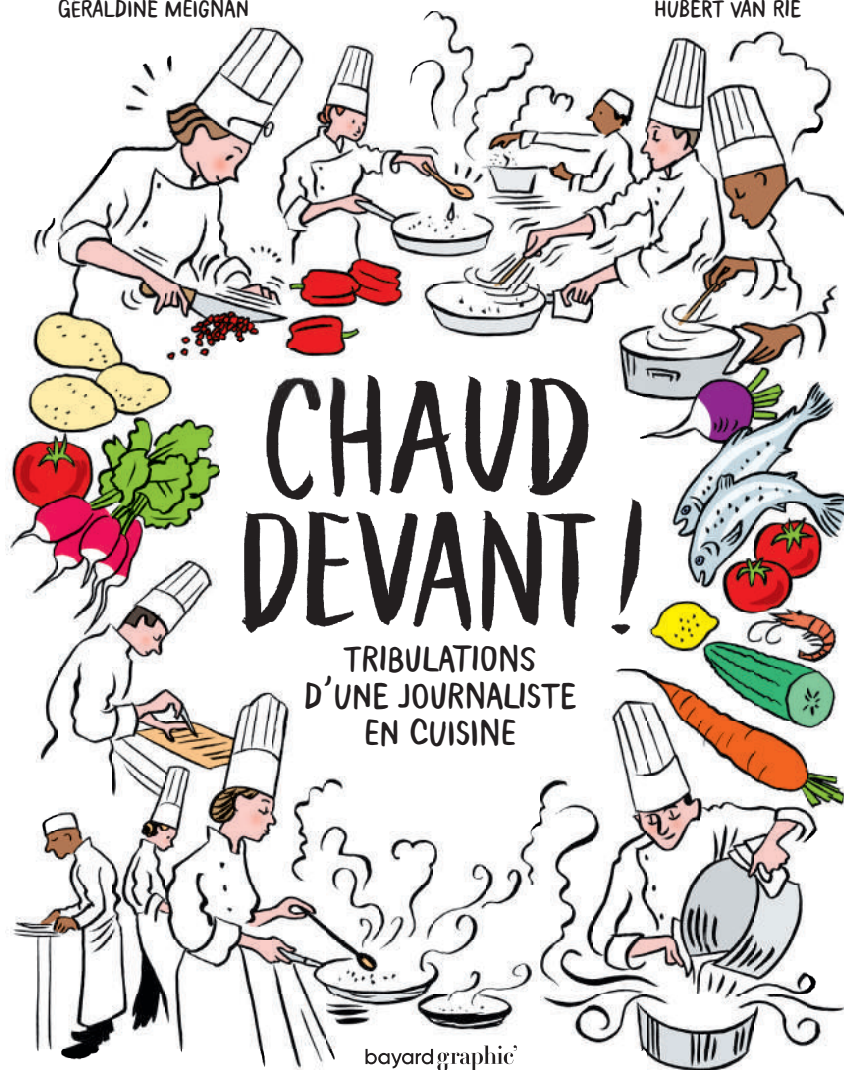


JULIETTE BOUTANT

est autrice et illustratrice de bande dessinée. Elle a étudié à l'École Européenne Supérieure d'Angoulême avant de s'installer à Bruxelles. Juliette a participé au projet crocodiles sur le harcèlement de rue, elle a écrit et publié *Les crocodiles sont toujours là* avec Thomas Mathieu, et réalisé une fresque de rue avec ses personnages. Elle vit aujourd'hui à Angoulême.

GÉRALDINE MEIGNAN

HUBERT VAN RIE



Prix de la BD
Académie
Nationale
de Cuisine
2025

156 pages

23 euros

Couverture souple

195 x 260

NUART : 4876404



9 782227 501393

Les tribulations d'une apprentie cuisinière. Géraldine a l'impression d'avoir fait le tour du journalisme alors elle décide de passer son CAP de cuisine. Elle enchaîne les stages et les missions et découvre l'envers du décors, les coulisses des brasseries, des épiceries restos, des péniches pour hipster, des palaces parisiens. Ce sont alors tous les défis du monde de la restauration qu'elle raconte et nous donne à voir avec humour : le gaspillage, le sexisme, l'organisation militaire, l'arrivée de nouveaux acteurs de la start up nation... L'autrice a tout vu et documenté.

« Après une reconversion et deux années passées en cuisine, la journaliste Géraldine Meignan reprend la plume pour raconter son parcours dans une BD savoureuse. »

Le Monde



GÉRALDINE MEIGNAN

est journaliste indépendante. Elle a été grand reporter à l'Expansion et à l'Express où elle a enquêté sur les filières de l'agroalimentaire. Son enquête est devenu un livre, *Les Réseaux de la malbouffe* (JC Lattès, 2015). Elle a ensuite quitté son journal, pour décrocher un CAP de cuisine et se lancer dans la restauration.

HUBERT VAN RIE

est diplômé des Arts Déco de Paris. Il travaille dans l'édition comme directeur artistique et exerce en parallèle une activité d'illustrateur. Il a suivi l'élection présidentielle de 2022, et rassemblé ses dessins et observations dans *Le bon air de la campagne*.

10.2026

COUVERTURE PROVISOIRE



156 pages

23 euros

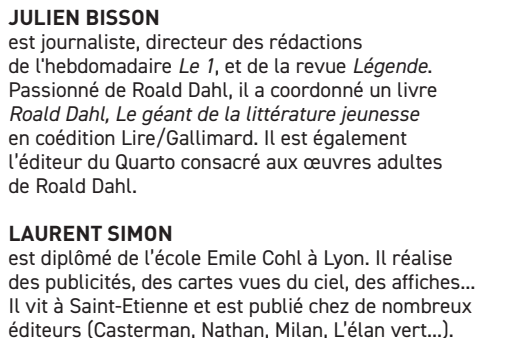
Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 4252814



À la fin des années 1980, un journaliste rend visite à Roald Dahl, chez lui, dans le village de Great Missenden. Pendant toute une journée, il va l'interroger pour qu'il lui raconte sa vie, romanesque à souhait, afin d'en percer les secrets, distinguer légendes et vérités, mais aussi interroger certaines impasses de cet écrivain qu'il aime tant. Le portait d'un enfant du 20^e siècle, un aventurier qui rêvait de voler au-dessus des hommes pour échapper à la bêtise et à la mesquinerie, un nostalgique qui ne renonça jamais à sa part d'enfance, au point parfois de s'égarer en chemin.



JULIEN BISSON

est journaliste, directeur des rédactions de l'hebdomadaire *Le 1*, et de la revue *Légende*. Passionné de Roald Dahl, il a coordonné un livre *Roald Dahl, Le géant de la littérature jeunesse* en coédition Lire/Gallimard. Il est également l'éditeur du Quarto consacré aux œuvres adultes de Roald Dahl.

LAURENT SIMON

est diplômé de l'école Emile Cohl à Lyon. Il réalise des publicités, des cartes vues du ciel, des affiches... Il vit à Saint-Etienne et est publié chez de nombreux éditeurs (Casterman, Nathan, Milan, L'élan vert...).

08.2026



ROSE VINES
CATHERINE ANYANGO GRÜNEWALD

SŒUR HELEN PREJEAN

DEAD MAN WALKING

bayard graphique

300 pages

25 euros

Couverture souple

195 x 260

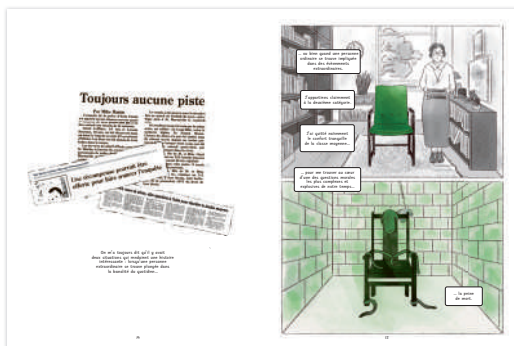
NUART : 3431010

Traduit de l'anglais (USA)
par Basile Béguerie



L'histoire vraie d'une religieuse américaine qui s'engage contre la peine de mort. En accompagnant des condamnés à mort pas forcément aimables, elle pousse le lecteur à interroger sa foi, ses convictions, les paradoxes de ses combats. Elle démonte avec précision et tact les arguments en faveur de la peine de mort. Le livre raconte aussi subtilement l'histoire de la peine de mort et des différentes façons de l'appliquer, de la chaise électrique à l'injection létale.

« L'histoire désormais légendaire de *Dead Man Walking* a été entendue et vue par des millions de personnes. Ce roman graphique est un moyen pour d'autres - et espérons-le la nouvelle génération - d'être témoins du traitement inhumain réservé aux détenus dans nos prisons. En le lisant, je me suis posé une fois de plus la question que tant de gens évitent : s'il est mal de tuer, pourquoi permettons-nous à l'État de tuer en notre nom ? » John Grisham



SŒUR HELEN PREJEAN

est une religieuse née en Louisiane, connue pour son combat contre la peine de mort, et pour l'abolition partout dans le monde. Elle a publié *La Dernière marche* (*Dead Man Walking*) en 1996, devenu un film de Tim Robbins avec Sean Penn.

ROSE VINES

a été journaliste, conseillère dans un refuge pour femmes et un centre d'aide aux victimes de viol, programmeuse dans une banque et une maison d'édition. Elle est depuis vingt ans rédactrice et responsable des technologies pour l'organisation de Sœur Helen Prejean, le Ministry Against the Death Penalty.

CATHERINE ANYANGO GRÜNEWALD

est artiste et illustratrice, née à Nairobi et vivant à Stockholm. En 2010, son adaptation graphique du roman *Heart of Darkness* de Joseph Conrad a été saluée par la critique et a été traduite en huit langues. En 2019, elle a reçu le Navigator Art on Paper Prize.

BOUZARD • KIM CONSIGNY • FABRICE ERRE • CLAIRE FAUVEL • ALIX GARIN
 LUCILE GOMEZ • JUL • GUILLAUME LONG • LISA MANDEL • ÉLISA MARRAUDINO
 LESLIE PLÉE • POCHÉP • RUDY SPIESSERT • LEWIS TRONDHEIM



120 pages

22 euros

Couverture cartonnée

210 x 270

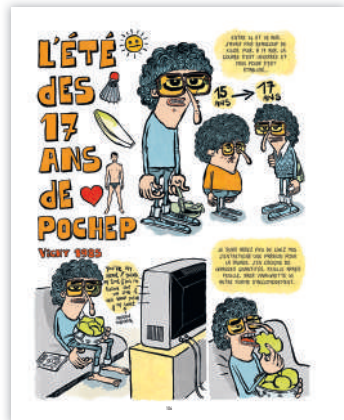
NUART : 5378782



9 782227 501454

L'été de tous les possibles, celui de la fin du lycée et du début de la vie d'adulte, raconté par 14 auteurs qui se souviennent de leurs 17 ans. Lewis Trondheim nous raconte ses vacances en camping... Lisa Mandel, son job d'été en centre aéré, et la prise de conscience de son homosexualité. Jul, des vacances de rêves en Grèce avec ses amis, sans parents. Alix Garin, le voyage qu'elle a effectué en elle-même pour comprendre que le vide qu'elle ressentait était en fait la promesse de tous les possibles...

« Ces petites histoires de jeunesse racontées dans des styles très différents, évoquent la nostalgie d'une époque, mais, surtout, rappellent que la jeunesse n'est pas un long fleuve tranquille. » France Inter



Bouzard
Kim Consigny
Fabrice Erre
Claire Fauvel
Alix Garin

Lucile Gomez
Jul
Guillaume Long
Lisa Mandel

Élisa Marraudino
Leslie Plée
Poche
Rudy Spiessert
Lewis Trondheim

Jérémie Dres

LES FANTÔMES DE LA RUE FRETA



Avec
le soutien de
la Fondation
pour la Mémoire
de la Shoah

384 pages

29,95 euros

Couverture souple

195 x 260

NUART : 3694857



9 782227 501911

Laurence Durieu

Olivia Sautreuil

GERMAINE RICHIER

LA FEMME SCULPTURE



bayard graphic³ Centre
Pompidou



**Prix
du jeune auteur**
Salon de la BD
et des Arts
Graphiques

180 pages

25 euros

Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 4927857



9 782227 500785

Remise en lumière d'une artiste majeure, immense sculpteur, dernière élève de Bourdelle. Une trajectoire solaire qui traverse tambour battant le 20^e siècle, en poussant les limites, questionnant la nature et le vivant et qui trouve une résonance toute particulière avec notre époque en quête de racines.



LAURENCE DURIEU

est journaliste et a dirigé le service actualités de VSD. Petite nièce de Germaine Richier, Laurence nourrit un travail d'archives, d'entretiens et d'écriture sur l'artiste depuis 2007. Elle est en lien avec les grands musées nationaux et internationaux pour promouvoir son œuvre dont le Centre Pompidou qui lui consacra une rétrospective en 2023 présentée ensuite au Musée Fabre, à Montpellier.

OLIVIA SAUTREUIL

a été formée à la Central Saint Martins à Londres. Elle est illustratrice pour la presse et l'édition (Bayard, Milan, Gallimard jeunesse...). Passionnée de sérigraphie, elle réalise ses dessins sur sa presse, dans son atelier à Bruxelles. Chez Bayard Graphic, elle a également illustré la biographie *Lou Andreas-Salomé, Si tu veux une vie, vole-la*.

01.2024

Isabelle Maroger

Lebensborn



bayard graphic

PRIX BD
des Rendez-vous
de l'histoire
de Blois

PRIX
des Galons
de la BD

Traduit
en allemand
et norvégien

220 pages

22 euros

Couverture souple

171 x 225

NUART : 5192439

Déjà 25 000
exemplaires
vendus



9 782227 500822



ISABELLE MAROGER

est née à Montpellier d'un père français et d'une mère norvégienne. Elle a grandi à Nîmes et vit aujourd'hui à Lyon. Diplômée de l'école Émile Cohl, elle est illustratrice pour l'édition, la presse et la publicité. Chez Bayard, elle est la dessinatrice de la BD *Grâce*, écrite par Marc Dubuisson. *Lebensborn* est son premier roman graphique.

01.2026

Séverine Vidal
Olivia Sautreuil

Lou Andreas Salomé

*Si tu veux une vie,
vole-la !*

bayard graphic

Sélection
Pop
Women

224 pages

25 euros

Couverture cartonnée

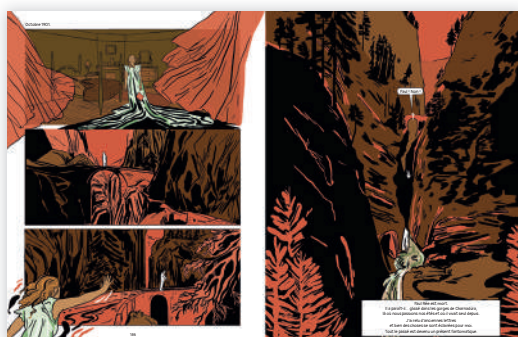
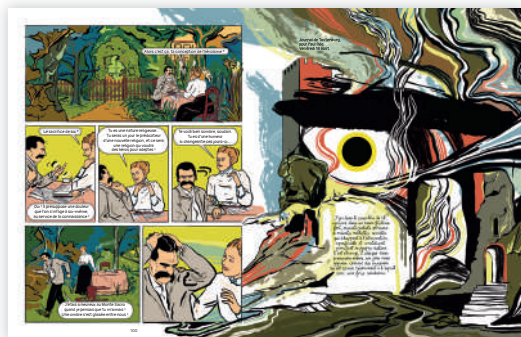
210 x 270

NUART : 1987005



9 782227 501843

Lou est née en 1861 à Saint-Pétersbourg, et morte en 1937 à Göttingen. C'est une femme de lettres germano-russe, notamment connue pour être une des premières femmes psychanalystes. Elle a écrit des œuvres de fiction (romans, nouvelles), des essais philosophiques et une autobiographie *Ma Vie*. Souvent oubliée, voire quasiment invisibilisée, elle est considérée par beaucoup comme « la muse d'untel », « celle qui a fait souffrir untel », réduite, donc, à ses amours avec des hommes célèbres tels que Rilke ou Nietzsche, à sa correspondance avec Freud. Lou Andreas-Salomé est évidemment bien plus que ça.



SÉVERINE VIDAL

se consacre à l'écriture depuis 2010, après avoir été professeure des écoles. Elle est l'auteur de nombreux livres, qui vont de l'album pour les tout-petits au roman pour adolescents, en passant par la BD pour adulte. Chez Delcourt, elle a publié une bio de George Sand avec Kim Consigny qui a été très remarquée. Chez Bayard Graphic', elle a publié *Un Monde si Grand* avec Élodie Durand.

OLIVIA SAUTREUIL

est illustratrice pour la presse et l'édition. Formée à la Central Saint Martins à Londres, elle est passionnée de sérigraphie. Chez Bayard, elle a illustré *Artemis* dans la série des feuillets de la mythologie et réalisé le premier titre de Bayard Graphic', avec Laurence Durieu, *Germaine Richier, la femme Sculpture*.

Gwénaëlle Boulet

Fred Benaglia

Ma vie de parent

J'en espérais pas tant !



150 pages

23 euros

Couverture souple

195 x 260

NUART : 2995089



9 782227 502895

Inspirées de la chronique « Ma vie de parents » tenue pendant 3 ans sur France Inter le mercredi dans l'émission « Grand bien vous fasse », ces chroniques dessinées ont pour but de partager les joies et les déboires d'une vie de maman de famille recomposée d'aujourd'hui... en toute subjectivité et mauvaise foi. Les illustrations sont portées avec humour, énergie et tendresse par Fred Benaglia (le papa de la famille dans les histoires et dans la vie). Bref, un projet familial, en partenariat avec France Inter.



GWÉNAËLLE BOULET

est rédactrice en chef de *Pomme d'Api*, après être passée par *Phosphore* et *Astrapi*. Elle écrit des albums et des romans pour enfants.

FRED BENAGLIA

est auteur, illustrateur et directeur artistique chez Bayard Jeunesse.



Traduit
en serbe

96 pages

20 euros

Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 6502242



9 782227 501522

La première fois, ce n'est pas que celle d'une fille et d'un garçon qui a soudain une vie sexuelle. Pour passer à l'âge adulte, il y a de multiples premières fois, comme autant de rites initiatiques, avec son lot de tâtonnements, de loose et de fous-rires. Mary-Stone peut compter sur ses parents et sa meilleure pote pour franchir toutes ces étapes... Mais c'est elle qui va grandir en organisant sa première fête, en osant déclarer sa flamme, en essayant un premier râteau, en subissant sa première consultation gynécologique, en dormant avec ses potes à la belle étoile... Ou en vivant son premier confinement. Autant de confidences dessinées au stylo à bille, qui donne l'impression de plonger dans les carnets intimes des ados d'aujourd'hui.



LUCILE GOMEZ

est une autrice de bande dessinée, née en 1980, qui vit à Bayonne. Elle explore avec humour et finesse les thématiques de l'intimité, et du corps des femmes. Elle fut l'une des premières à traiter de façons originales des sujets alors peu abordés, tels que l'écologie, la sexualité, le féminisme au travail, en passant par la parentalité... Elle a publié avec succès une trilogie sur la grossesse et la maternité, *La Naissance en BD*, chez Mama éditions.

REBECCA MANZONI

ÉMILIE VALENTIN

LESLIE PLÉE

MUSIC QUEENS

UNE HISTOIRE DU GIRL POWER
ET DE LA POP... EN CHANSONS !



arte EDITIONS

bayard graphic

Traduit
en espagnol

Prix
des Ados 2024
Festival Livres
et Musiques
Deauville

160 pages

19,50 euros

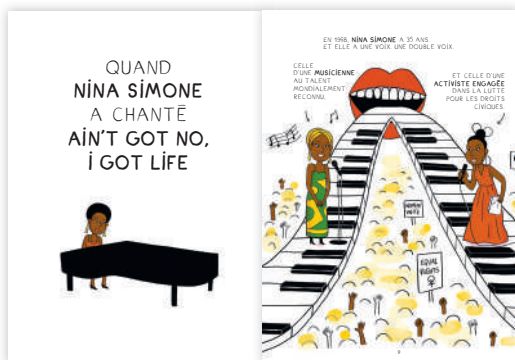
Couverture souple

171 x 225

NUART : 8136083



Dix chansons qui ont changé le monde, dix chanteuses qui ont cassé les codes, bouleversé la musique, révolutionné le regard sur les femmes... et pris leur place dans une industrie qui rêvait plutôt de les façonner. Nina Simone, Janis Joplin, Anne Sylvestre, Marianne Faithfull, Patti Smith, Blondie, Madonna, Bikini Kill, Queen Latifah et Beyoncé sont les queens de ce livre. Parce qu'écouter un tube, c'est aussi se choisir des héroïnes ! Une série sur Arte aux deux millions de vues.



REBECCA MANZONI

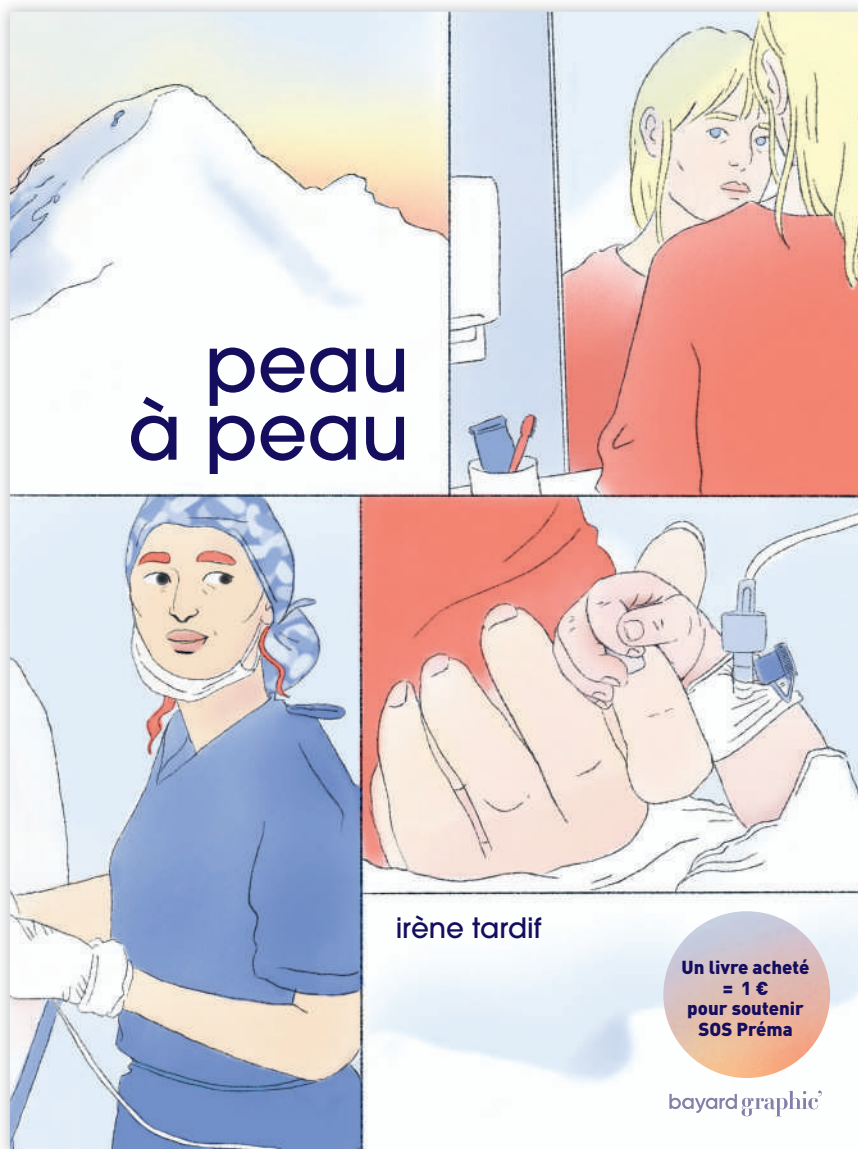
est journaliste, chroniqueuse musicale et productrice de radio, et travaille régulièrement pour Arte. Elle est aujourd'hui l'une des grandes voix de France Inter. Elle y présente *Totémic* le vendredi et *le Masque et la Plume* le dimanche.

ÉMILIE VALENTIN

est journaliste, scénariste et autrice indépendante. Elle a réalisé pour Arte, le documentaire *Sculptrices, ni muses, ni modèles*. Elle a également adapté la bande dessinée *Culottées* (Pénélope Bagieu) en série animée pour France Télévisions.

LESLIE PLÉE

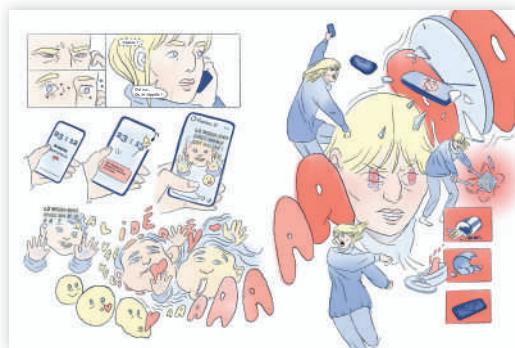
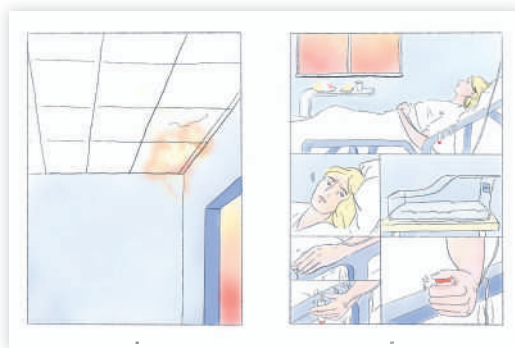
est illustratrice et autrice. Diplômée d'Estienne, elle délaisse le dessin, persuadée de ne pas avoir de talent. Elle devient libraire, avant de renouer avec la BD en ouvrant son blog. Elle y raconte son expérience en gags. Pénélope Bagieu lui propose d'en faire un album, *Moi vivant, vous n'aurez jamais de pauses* (Delcourt). Depuis, elle a écrit ou illustré plus d'une dizaine d'albums. Elle prépare *Les chats font des chiens* pour 2027, chez Bayard Graphic'.



232 pages
23 euros
Couverture souple
195 x 260
NUART : 2959089



À six mois de grossesse, Héroïse ressent des contractions. Et soudain, sa vie bascule. Dans la nuit, une sirène d'ambulance, des machines qui bipent, un mari sous le choc, des soignantes qui luttent pour la vie, les forums de parents qui l'inquiètent plus qu'ils ne la rassurent... Et le cœur d'une toute petite fille qui bat. Adapté du récit d'Héroïse des Monstiers, *Peau à Peau* (Buchet-Chastel). Un témoignage puissant sur la grande prématurité. Une plongée au cœur d'un service de néonatal.



IRÈNE TARDIF
est illustratrice et webdesigneuse.
Elle vit à Bruxelles. *Peau à peau*
est son premier roman graphique.

10.2026

COUVERTURE PROVISOIRE



120 pages

22 euros

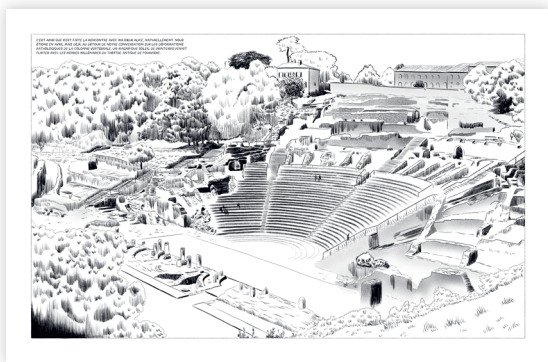
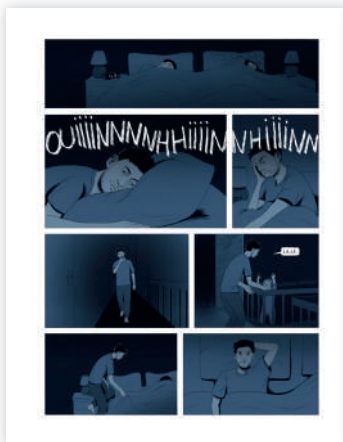
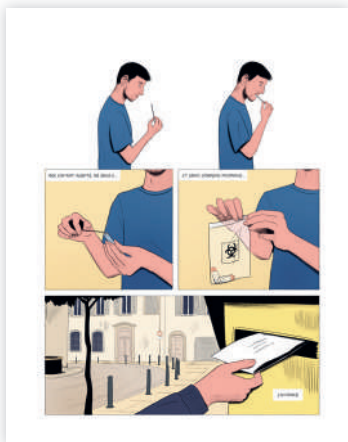
Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 5142864



Tout commence par un geste anodin : un coton-tige glissé contre l'intérieur de la joue. Un jeu, un test ADN dit « récréatif ». Puis, sans prévenir, le sol se dérobe. En une révélation, la vie de Sylvain bascule. Le voilà happé dans une enquête intime, troublante, où chaque découverte brûle un peu plus. Une plongée vertigineuse au cœur d'un secret de famille, là où s'affrontent deux droits aussi légitimes qu'inconciliables : le droit au silence de celle qui a accouché sous X, et le désir viscéral de connaître ses origines.

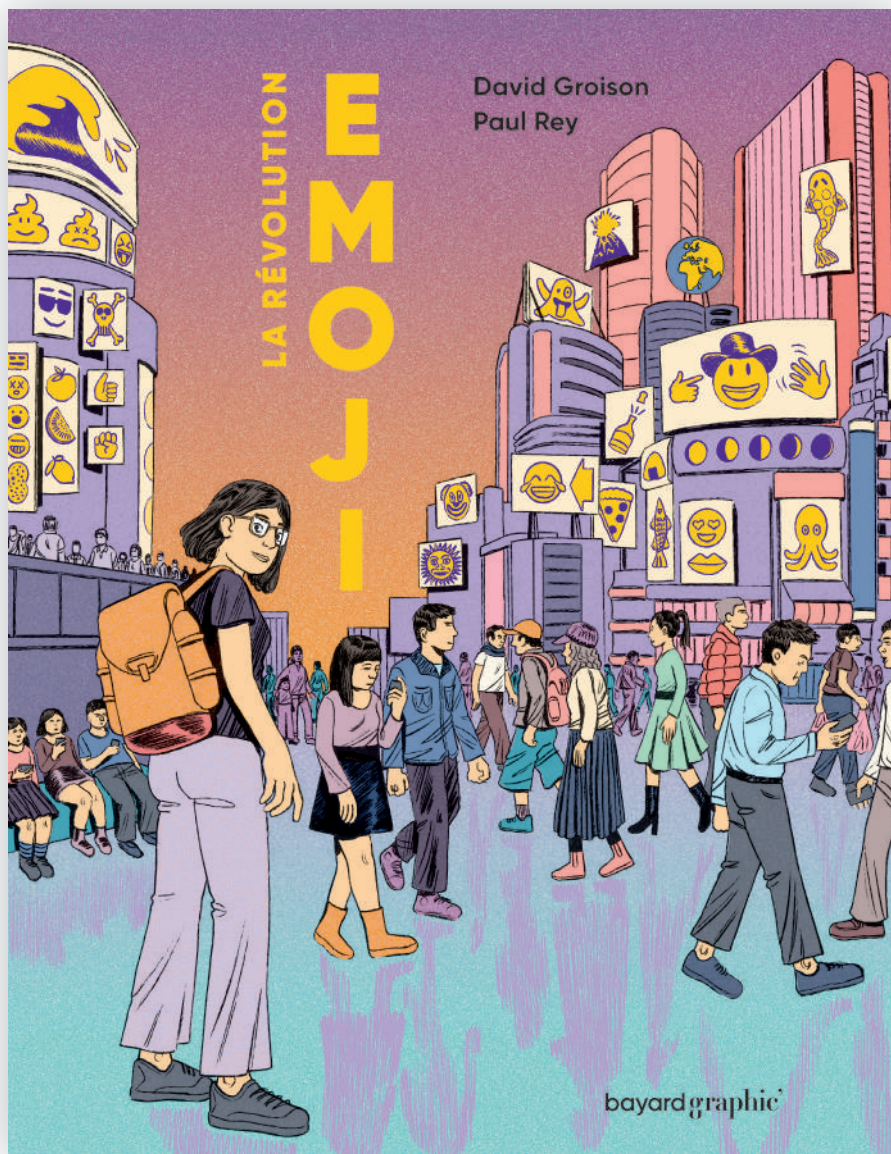


SYLVAIN LOSCOS

vit à Lyon, où il est prof de cinéma, et réalisateur. Avec ce récit très personnel, il écrit son premier roman graphique.

ÉLOÏSE HÉRITIER

vit à Paris. Elle est illustratrice, passionnée de cinéma.



**Traduit en
espagnol
et
vietnamien**

160 pages

23 euros

Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 8136206



9 782227 501072

Une jeune journaliste réalise qu'elle a dans son téléphone un emoji pompe à essence, une centrale nucléaire, un baril de pétrole, mais pas d'emoji éolienne. Elle enquête : qui décide des emojis qui nous accompagnent au quotidien ? Elle va rencontrer le créateur japonais des premiers emojis, la stagiaire américaine qui a dessiné les icônes les plus populaires, un juriste spécialisé en emoji (peut-on aller en prison si on envoie un emoji pistolet ?), un lobbyiste breton qui veut obtenir le drapeau gwenn ha du, un égyptologue qui compare hiéroglyphes et emojis... Et retracer l'histoire mondiale d'un phénomène.



DAVID GROISON

a dirigé la presse ado de Bayard pendant dix ans, réalisé plusieurs ouvrages autour du décryptage d'image et de la photo chez Actes Sud Jeunesse.

PAUL REY

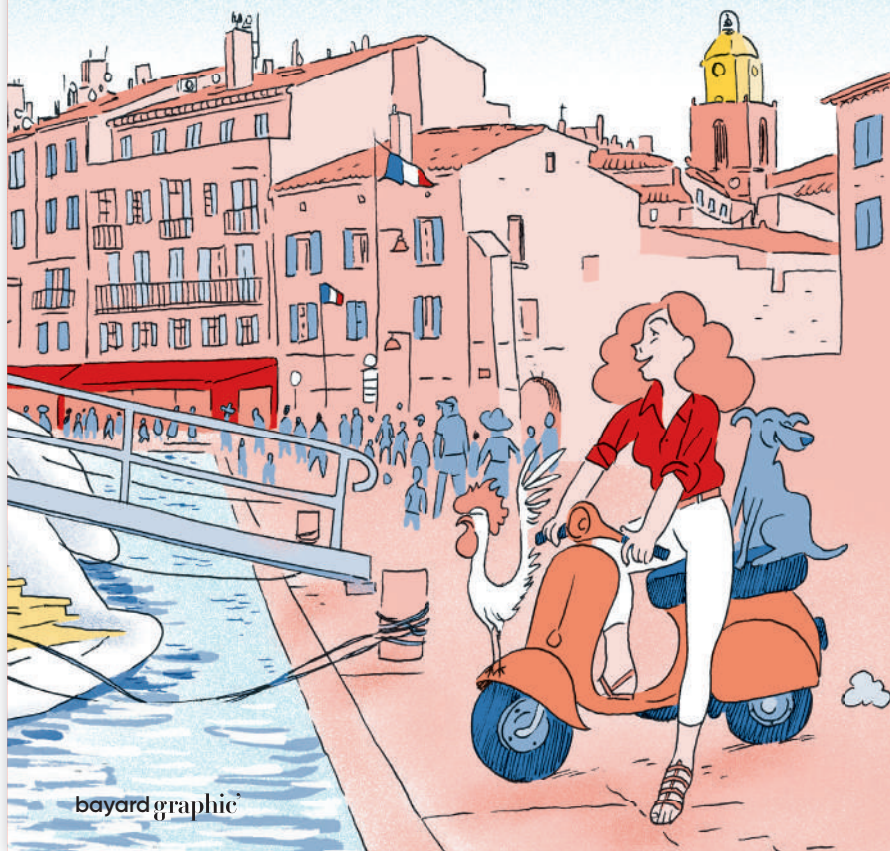
est né à Lyon et a étudié aux Beaux-Arts d'Angoulême. Il a réalisé deux romans graphiques chez Sarbacane, dont *le Syndrome de l'iceberg*, qui s'interroge sur la place du virtuel et des intelligences artificielles dans nos vies.

Alix Girod de l'Ain

Cyril Doisneau

Saint-Tropez

expliqué à ceux qui disent Saint-Trop'



180 pages

23 euros

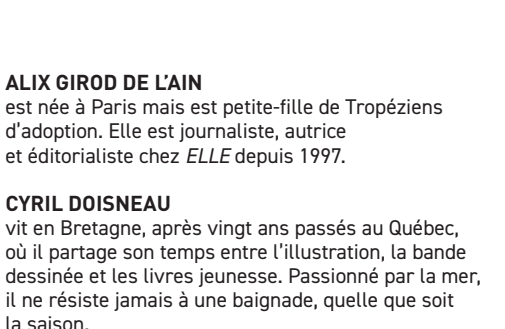
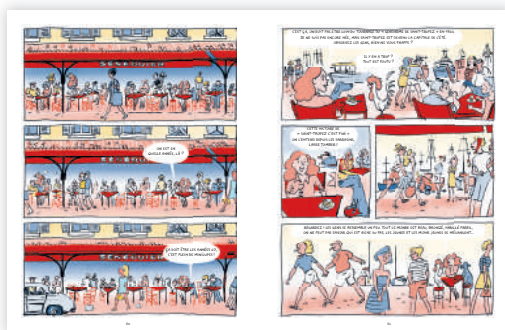
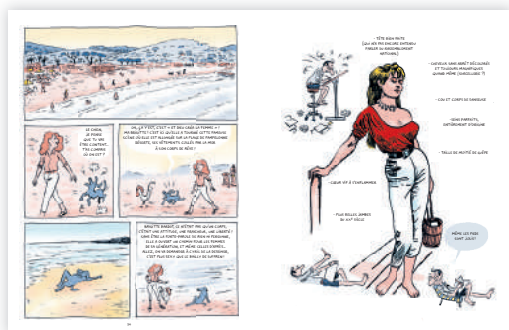
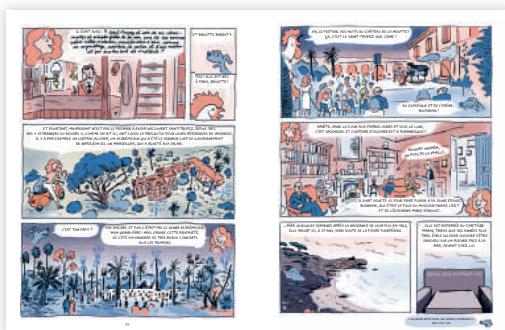
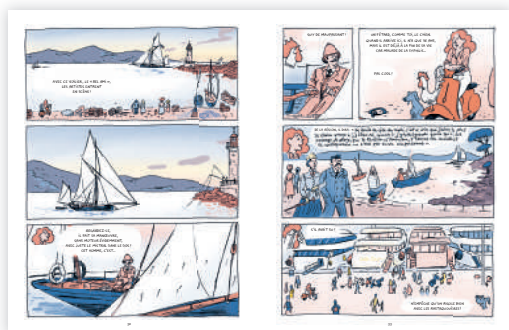
Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 3251183

9 782227 502918

Le village le plus célèbre de France est aussi le plus mal connu. Alix Girod de l'Ain nous fait voyager dans l'Histoire en nous guidant sur les plages de Saint-Tropez en 68 après Jésus Christ, en embarquant aux côtés de Guy de Maupassant ou de Paul Signac, en vivant le débarquement des forces alliées en août 1944. Elle signe aussi un récit personnel en réalisant le portrait de son grand-père, figure mythique du Saint-Tropez festif des années 1960 et 1970. Des souvenirs d'enfance épiques et plein de tendresse. Avec le dessinateur Cyril Doisneau, elle déambule enfin Place des Lices, chez Rondini ou à Pampelonne pour décrypter avec humour et malice les manies et snobismes des Tropicéziens « historiques ». Une déclaration d'amour, drôle et généreuse.



ALIX GIROD DE L'AIN

est née à Paris mais est petite-fille de Tropicéziens d'adoption. Elle est journaliste, autrice et éditorialiste chez *ELLE* depuis 1997.

CYRIL DOISNEAU

vit en Bretagne, après vingt ans passés au Québec, où il partage son temps entre l'illustration, la bande dessinée et les livres jeunesse. Passionné par la mer, il ne résiste jamais à une baignade, quelle que soit la saison.

04.2023

Séverine Vidal Élodie Durand

UN MONDE SI GRAND



bayard graphic

**Sélection
Pépites
2023**

112 pages

20 euros

Couverture cartonnée

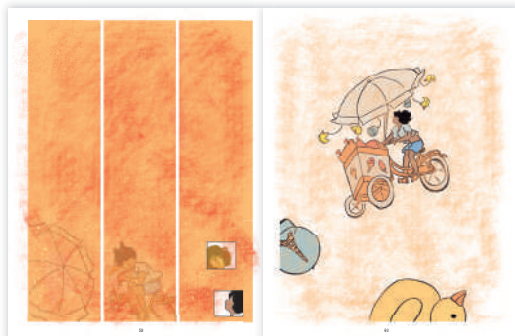
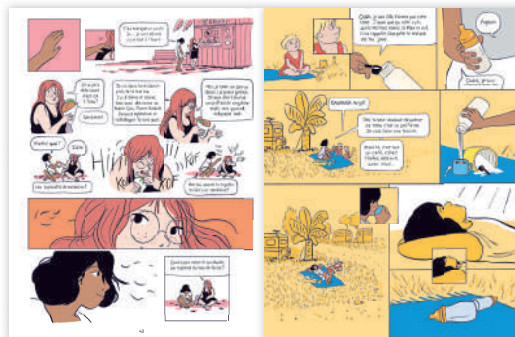
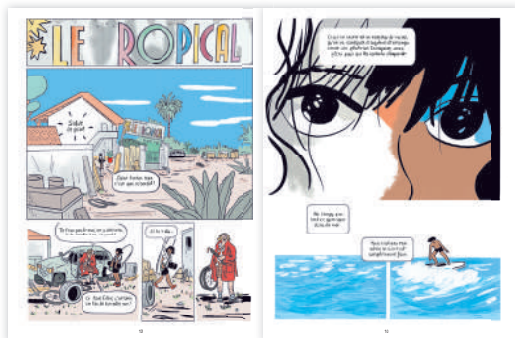
210 x 270

NUART : 5379398



9 782227 501447

Un matin, Pèppo découvre un mot laissé par sa sœur sur la table de la cuisine. Frida est partie, en confiant à son frère la garde de ses enfants. Pèppo est désespéré. Comment s'occuper de deux bébés alors qu'il sait à peine quoi faire de lui-même ? Peut-il vraiment compter sur ses voisins de caravane : Valdo l'argentin, roi du café-chaussette ou cette vieille aigrie de Mado, qui n'hésite pas à le menacer de sa carabine (en plastique, mais quand même) ?

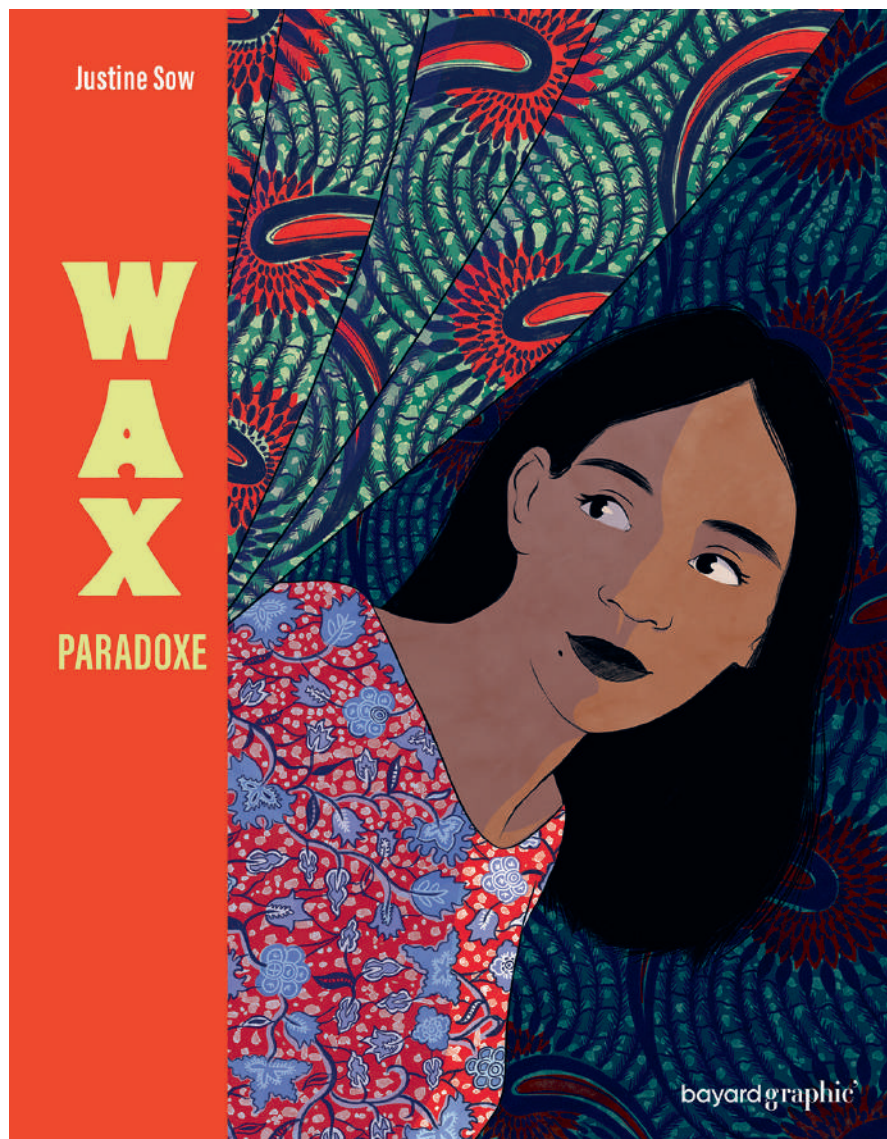


SÉVERINE VIDAL

écrit des romans pour ado et jeunes adultes (Bayard, Sarbacane, Robert Laffont, Nathan, Gallimard, Milan, Mango) et des BD (Delcourt, Grand Angle). Elle anime des ateliers d'écriture. Chez Bayard Graphic', elle a aussi écrit la biographie *Lou Andreas-Salomé, Si tu veux une vie, vole-la !*

ÉLODIE DURAND

est illustratrice et autrice. Ses albums, *La Parenthèse* et *Transitions*, ont obtenu de nombreux prix dont le Prix de la Révélation à Angoulême.



**PRIX
littérature
Golden
Afro Artistic
Awards**

128 pages

22 euros

Couverture cartonnée

210 x 270

NUART : 6406357



Une étudiante en mode se voit attribuer l'étude d'un tissu : le wax. En explorant l'histoire de ce tissu panafricain, né aux Pays-Bas, fabriqué en Indonésie, devenu le seul tissu qui dépasse les identités nationales pour endosser celui d'un continent, elle se pose des questions sur son identité. Cette jeune fille métisse s'interroge sur ses racines. Une exploration des différentes facettes du Wax et des questions d'identité. Un roman graphique publié en partenariat avec le Musée de l'Homme à Paris.



JUSTINE SOW

est journaliste à la télévision belge (RTL Belgium), diplômée de l'école Saint Luc de Bruxelles, en bande dessinée. *Wax paradox* est son premier album publié en tant que scénariste et dessinatrice.

WORM



EDEL RODRIGUEZ

bayard graphic

Pura Belpre
Honor Book

304 pages

28 euros

Couverture souple

195 x 260

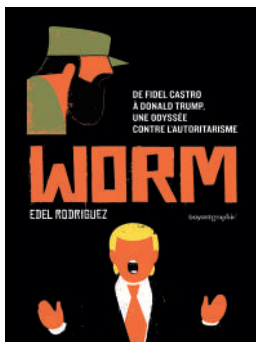
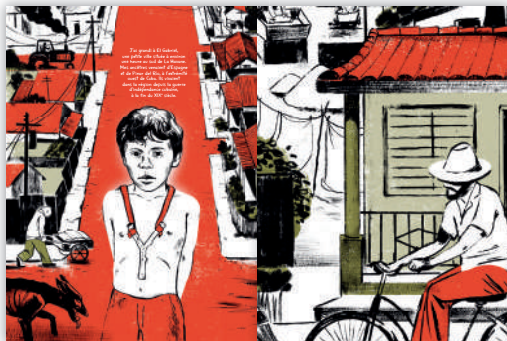
NUART : 3430887

Traduit de l'anglais (USA)
par Sidonie Van den Dries



9 782227 503397

Edel Rodriguez raconte son enfance à Cuba dans les années 70, l'économie précaire, la surveillance par le gouvernement et les voisins, l'endoctrinement à l'école. Et l'épisode du port de Mariel, où en pleine guerre froide, en 1980, Fidel Castro a laissé s'échapper vers la Floride, 125 000 « traîtres à la révolution », ou « vers » (Worm). Un roman graphique puissant sur la réalité du régime cubain, le passage à l'âge adulte, le danger du passage de la démocratie à l'extrémisme. Dans des pages très fortes, il explore les liens et les différences entre Donald Trump et Fidel Castro. Salulaire.



Disponible
en édition
collector

EDEL RODRIGUEZ

est né en 1971 à La Havane. Directeur artistique de *Time* dans les années 1990 et au début des années 2000, il est désormais un illustrateur qui travaille pour les plus grands titres de la presse américaine (*The New Yorker*, *Rolling Stone*, *The New York Times*...). Ses caricatures de Donald Trump ont fait le tour du monde. *Worm* est son premier roman graphique.

Anatomie d'un commissariat	4
Blizzard	6
Ce qui séduit	8
Chaud devant	10
Dans la cabane de Roald Dahl	12
Dead Man Walking	14
Été de mes 17 ans (L')	16
Fantômes de la rue (Les)	18
Germaine Richier	20
Lebensborn	22
Lou Andreas-Salomé, Si tu veux une vie, vole-la !	24
Ma vie de parent	26
Mes premières fois	28
Music Queens	30
Peau à peau	32
Révélation (La)	34
Révolution emoji (La)	36
Saint-Tropez	38
Un monde si grand	40
Wax paradoxe	42
Worm	44

bayard graphic'

Un label Bayard

Contacts

Directeur Éditorial

David Groison

david.groison@groupebayard.com

Directrice Artistique

Aline Lefrère

aline.lefrere@groupebayard.com

Presse

Flora Meaudre

flora.meaudre@groupebayard.com

01 74 31 59 13 / 06 33 84 54 20

Réseaux Sociaux

Sara Boudjoghra

sara.boudjoghra@groupebayard.com

Librairies Et Salons

Aurélie Trinquart

aurelie.trinquart@groupebayard.com

01 74 31 62 95 / 06 08 33 76 92

Diffuseurs

France - La Diff

Immeuble Louis Hachette

58, rue Jean Bleuzen

92170 Vanves

Tél. : 01 41 31 85 90

commercial@ladiff.fr

Belgique - Dilibel

30 avenue de l'énergie

4432 Alleur - Belgique

Tél. : (+32) 4 246 38 63

Fax : (+32) 4 263 88 63

commandes@dilibel.be

Suisse - Diffulivre S.A.

Rte des Jordils 40

1025 Saint-Sulpice - Suisse

Tél. : (+41) 216 950 210

ljobet@diffulivre.ch



Suivez toute l'actualité
@bayardgraphic